

François TOURNY Ingénierie

PARIS - LYON - NICE

Tél. 06 70 18 28 69

Fax 09 72 12 20 55

Email ftourny@tourny.eu

Web Site: www.tourny.eu

Fiche de Référence

Musée et Parcours Muséographiques

Maitre d'Ouvrage	Intitulé de l'Opération	Mission de Maitrise d'Œuvre	Année	Surface	Budget Travaux
Palais de la Porte Dorée - Paris (75)	AQUARIUM TROPICAL - Mur Numérique	Scénographie & Ingénierie Audiovisuelle	2021		



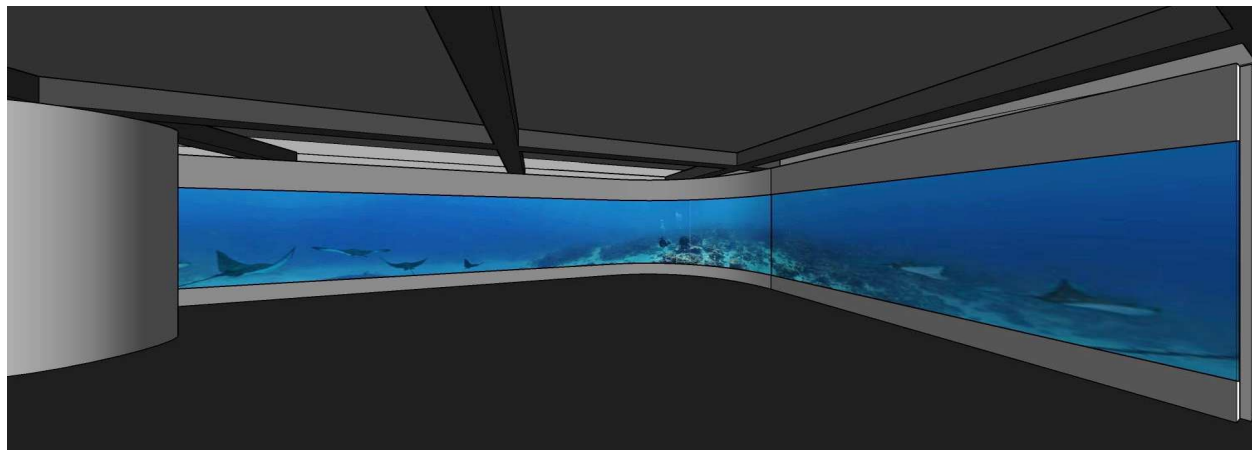
PALAIS DE LA PORTE DORÉE

Dans le cadre de l'exposition « **Baleinopolis, les sociétés secrètes des cétacés** », l'Aquarium Tropical du Palais de la Porte Dorée souhaitait développer un dispositif numérique innovant permettant aux visiteurs de s'immerger au milieu des populations de cétacés et d'en comprendre les modes de communication.

Ce projet à été réalisé en collaboration avec la société québécoise **CREO Inc.** (Montréal) pour réfléchir à la conception d'un dispositif immersif destiné au grand public.

Cette expérience éducative permet non seulement de découvrir les comportements de plusieurs espèces de baleines et leur communication par les chants et les sons, mais également les enjeux environnementaux : prises accidentelles, navires, pollution plastique... L'expérience amène à poser des gestes qui réduisent l'impact de l'homme sur les cétacés.

Ce dispositif immersif et éducatif à été mis en place à l'Aquarium Tropical de la Porte Dorée, dans une salle avec un mur courbe de 100 m2, disposant d'une cimaise arrondie, de 15m de longueur sur 2m50 de hauteur .



L'objectif consiste à créer une expérience qui place le visiteur dans une posture active, tout en offrant des points de vue inusités... Le visiteur se trouve donc sous l'eau mais à une profondeur qui lui permet d'apercevoir la surface. Les géants de la mer sont vus sous toutes leurs coutures... de devant, de derrière, de dessous, de dessus.

L'expérience amène à tisser un lien intime à travers un contenu immersif qui met en valeur le gigantisme de ces créatures en rapport à la dimension d'un humain.